

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театральная студия «Яркие»**  
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 8-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ороновская Анна Станиславовна

г. Кировск  
2023

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Направленность программы .....	3
Актуальность программы .....	3
Педагогическая целесообразность программы .....	4
Отличительная особенность программы .....	4
Новизна программы .....	4
<b>Уровни программы</b> .....	4
Цель программы .....	5
Задачи программы .....	5
Адресат программы .....	5
<b>Организационно – педагогические условия реализации программы .....</b>	<b>5</b>
<b>Учебный план (по модулям) .....</b>	<b>7</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>7</b>
<b>Содержание программы .....</b>	<b>9</b>
Модуль 1. Основы театральной культуры (10 ч.) .....	9
Модуль 2. Сценическая речь .....	10
Модуль 3. Сценическое движение .....	11
Модуль 4. Мастерство актера .....	12
<b>Реализация программы в режиме дистанционного обучения .....</b>	<b>13</b>
<b>Наставничество .....</b>	<b>14</b>
<b>Материально-техническое обеспечение .....</b>	<b>14</b>
<b>Список литературы .....</b>	<b>15</b>
<b>Современные электронные образовательные ресурсы .....</b>	<b>16</b>
<b>Приложение 1. Входная диагностика .....</b>	<b>17</b>
<b>Приложение 2. Итоговая диагностика .....</b>	<b>22</b>
<b>Приложение 3. УМК .....</b>	<b>24</b>
<b>Приложение 4. КУГ .....</b>	<b>25</b>

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Театральная студия «Яркие»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28)

### **Направленность программы**

художественная

### **Актуальность программы**

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального

творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, точностью ритмического рисунка, находят нужные средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия творческого объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Работа театральной студии предполагает знакомство с основами актерского мастерства, выезд в театр, постановки спектаклей, участие в видеопостановках.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с тренингов, игровых упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Программа решает задачи комплексного развития способностей детей. Она совмещает в себе занятия сценической речи, пластики, мастерства актера, культуру поведения на сцене и в зрительном зале, воспитывает эстетический вкус к театральным постановкам. Помогает детям раскрепоститься и осознать свой творческий потенциал.

### **Отличительная особенность программы**

Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового и базового) позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учащихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

### **Новизна программы**

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Обучение проходит с учетом программ театральных вузов, адаптированных к возрасту воспитанников.

### **Уровни программы**

Программа дает возможность проявить и реализовать творческие способности на разных уровнях обучения. Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

### **Стартовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность

предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

#### **Базовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

#### **Цель программы**

Создать условия для развития творческих способностей обучающихся, расширить общекультурный кругозор детей, воспитать интерес к искусству театра

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- овладеть техникой сценической речи
- освоить средства пластической выразительности;
- освоить термины и понятия театрального искусства;
- выстраивать работу по обогащению зрительского опыта;
- формировать культуру речи;
- знакомить с основами актерского мастерства;
- освоить правила поведения в театре и на сцене.
- формировать навыки участия в спектаклях;
- формировать устойчивый интерес к театрально-сценической деятельности.

##### **Развивающие:**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развивать творческое содружество в детском коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству.

##### **Воспитательные:**

- создавать условия для формирования эстетического вкуса;
- воспитывать доброжелательность и открытость в отношении со сверстниками;
- воспитывать инициативу и выдержку;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциалличности учащегося.

#### **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 18 лет.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 8 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 12 человек

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

**Формы организации занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

**Формы аудиторных занятий:** комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

**Формы внеаудиторных занятий:** выступления (публичный показ).

**Сроки освоения общеразвивающей программы**

Определяются содержанием программы и составляет.

**1 год обучения-** 136 ч.

**Режим занятий**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Перерыв между занятиями:** 10 минут

**Количество занятий в неделю:** 2 (по 2 занятию 2 раза в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 2

**Количество за учебный год:** 136 часов – по учету; – 120 часов (в рамках системы персонифицированного финансирования), второй блок – 16 часов (в рамках муниципального задания).

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *получат*

**Стартовый уровень:**

- нравственный опыт, способность эмоциональной отзывчивости;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- возможность проявления индивидуальных творческих способностей;

**Базовый уровень:**

- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- опыт выступления на публике;

**Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

**Стартовый уровень:**

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой;

**Базовый уровень:**

- анализировать причины успеха/неуспеха.
- к преодолению трудностей, формированию установки на поиск способов разрешения трудностей.

## **Предметные результаты:**

### **Стартовый уровень**

В результате освоения программы обучающиеся овладеют навыками:

- мастерства актера
- сценической речи
- сценического движения
- коллективной работы

### **Базовый уровень:**

Получат опыт участия в спектаклях

Разовьют свой творческий потенциал

## **Формы аттестации**

Подведение итогов реализации программы проводится в **3 этапа:**

### **1. Входящая диагностика** (в начале учебного года)

Цель: выявление разноуровневости обучения учащихся.

### **2. Текущая диагностика** (в конце первого полугодия)

Цель: проследить динамику развития знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

### **3. Промежуточная диагностика** (в конце учебного года)

Цель: определение уровня усвоения программного материала.

Результаты фиксируются в диагностической карте (см. Приложение №1).

**Формами подведения итогов** являются: **опрос, обсуждение, показ внутри группы**

Основной формой промежуточной **аттестации** является **показ спектакля зрителю**

Срок проведения: **май**

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Учебный план (по модулям)**

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

<b>№</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Основы театральной культуры	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
2	Сценическая речь	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
3	Сценическое движение	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
4	Мастерство актера	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>74</b>
5	Видеопостановки		<b>10</b>	<b>10</b>
	Итого	<b>23</b>	<b>113</b>	<b>136</b>

## **Учебно-тематический план**

№	Название модуля и темы	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	<b>1 БЛОК ПФ</b>				
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
1.1	Вводное занятие. История, виды и жанры театра	1	1	2	Викторина
1.2	Основные театральные термины	1	1	2	Опрос. Зачётная работа
1.3	Устройство сцены	1	1	2	
1.4	Культура поведения артистов на сцене	1	1	2	Коллективное задание
1.5	Культура повеления зрителей в театре	1	1	2	Арт-викторина
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
2.1	Тренинги на звучание голоса	2	6	8	Творческая работа
2.2	Упражнения для развития дикции	1	7	8	Показ внутри группы
2.3	«Присвоение текста»	2	2	4	Творческая работа
2.4	Художественное слово	2	2	4	Зачётная работа
<b>3</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
3.1	Тренинги на освоение и распределение сценического пространства	1	7	8	Творческое задание
3.2	Парные пластические этюды	1	5	6	Показ внутри группы
3.3	Пластические этюды с участием всей группы	1	3	4	
<b>4</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>74</b>	
4.1	Тренинги на развитие воображения	2	8	8	
4.2	Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»	2	8	8	Показ внутри группы
4.3	Этюды «действие-противодействие»	2	8	8	Показ внутри группы
4.4	Характер. Этюды-наблюдения (птицы, животные)	2	6	6	Показ внутри группы
4.5	Характер. Этюды-наблюдения (интересные люди)	2	4	6	Показ внутри группы
4.6	Репетиции спектакля	2	2	4	Показ на зрителя
	<b>2 БЛОК МЗ</b>				
4.6	Репетиции спектакля	2	22	24	Показ на зрителя
	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>5</b>	<b>Видеопостановки</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	Показ роликов в соц.сетях
	<b>Итого:</b>	<b>23</b>	<b>115</b>	<b>136</b>	
<b>Форма промежуточной аттестации – спектакль</b>					



## Содержание программы

### Модуль 1. Основы театральной культуры

#### Цель изучения модуля

Формирование у учащихся понимания работы театрального актёра как сложной творческой профессии. Знакомство с историей театра и театральными профессиями. Введение в основные понятия и термины театральной культуры.

#### Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык познавательной деятельности учащихся по овладению теорией и историей театра, театральной терминологии. Умение самостоятельно получать новые знания, выявлять новые связи, новые качества предмета «театр».

#### Содержание модуля (10ч)

##### 1.1 Вводное занятие. История, виды и жанры театрального искусства (2ч)

###### Теория

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД. Особенности театрального искусства. Краткая история театра. Виды и жанры театрального искусства

###### Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися. Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

###### *Задания стартового уровня:*

Задания, выявляющие знания терминов. Беседа в свободной форме.

###### *Задания базового уровня:*

Игровая викторина по пройденным темам

##### 1.2. Основные театральные термины (2 ч.)

###### Теория.

Профессии в театре их функции, взаимодействие представителей разных профессий во время создания

###### Практика:

###### *Задания стартового уровня:*

Опрос в свободной форме, выявляющие знания театральных терминов

###### *Задания базового уровня:*

Игровое задание « Ставим спектакль» (ребята пробуют себя в разных профессиях)

##### 1.3 . Культура поведения артистов на сцене (2 ч.)

###### Теория:

Правила поведения артистов на сцене, взаимопомощь и поддержка в стрессовых ситуациях. Зрительская культура. Театральная лексика.

###### Практика:

###### *Задания стартового уровня*

Разбираем ситуации, которые могут произойти во время спектакля и как с ними справиться

###### *Задания базового уровня:*

###### *Игровой тренинг «Форс-мажор»*

##### 1.5 Культура поведения зрителей в театре (2 ч)

###### Теория:

Правила поведения зрителей в театре

###### Практика

###### *Задания стартового уровня*

Беседа на тему « Как себя вести, если...»

###### *Задания продвинутого уровня:*

Игра-тренинг « Актер-Зритель», « Зритель-Актер»

**Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

**Методы:** словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

**Материально-техническое обеспечение:** мультимедийная установка, экран

## **Модуль 2. Сценическая речь**

**Цель изучения модуля**

Развитие природных речевых и голосовых возможностей у учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в быту и в условиях сценической деятельности.

**Ожидаемые результаты освоения модуля**

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области техники речи, расширение словарного запаса, развитие культуры речевого общения, приобретение свободы в общении с аудиторией и в жизни.

**Содержание модуля**

### **2.1 Тренинги на звучание голоса (8 ч)**

**Теория:**

Беседа о качестве и видах дыхания. Технология формирования речи. Понятия «диапазон», «тембр», «резонаторы».

**Практика:**

**Задания стартового уровня:**

Дыхательная гимнастика, Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», « Тише - громче». Работа в парах

**Задания базового уровня:**

Творческая работа для всей группы , объединяющая понятия дыхания, резонаторов и регистра « Колокола»

### **2.2. Упражнения для развития дикции (8 ч)**

**Теория:**

Особенности работы речевого аппарата. Понятия артикуляционная гимнастика, дикция. На что направлено скороговорки, чистоговорки, долгоговорки.

**Практика:**

**Задания стартового уровня:**

Выявление проблемных звуков, их отработка при помощи скороговорок, чистоговорок, долгоговорок. Работа в парах

**Задания базового уровня:**

Творческое задание для развития дикции для всей группы

### **2.3. « Присвоение текста» (4 ч.)**

**Теория:**

Необходимым инструментом существования на сцене является присвоение текста, то есть сделать его своим, подлинным, пережить за героя все события и чувства , описанные в тексте.

**Практика:**

**Задания стартового уровня:**

Рассказать на учебную группу свою историю и придуманную историю, группа должна различить эти истории и понять их особенности.

**Задания базового уровня:**

Педагог раздает небольшие тексты, задача ученика заключается в том, чтобы рассказать написанную историю, как свою. Показ и обсуждение внутри группы результатов.

### **Художественное слово (4 ч.)**

#### **Теория:**

Смысл текста. Что задевает автора текста и что трогает в этом тексте исполнителя, найти точки соприкосновения автора и исполнителя. Логические ударение в тексте. Речевые паузы.

#### **Практика:**

##### **Задания стартового уровня:**

Работа с текстом. Прочтение текста « с листа» , с учетом полученных теоретических знаний.

##### **Задания базового уровня:**

Исполнение текста. Показ внутри группы, обсуждение результатов

#### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые

**Методы:** словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

**Материально-техническое обеспечение:** игровой реквизит, звуковая аппаратура.

### **Модуль 3. Сценическое движение**

#### **Цель изучения модуля**

Формирование двигательной и творческой активности учащихся через освоение элементов сценического движения и пластической культуры. Понятие сценического пространства и работы с ним.

#### **Ожидаемые результаты**

Навык коллективного творчества, взаимодействия учащихся друг с другом, точной передачи сценического образа средствами двигательной активности; умение взаимодействовать в сценическом пространстве со сценическими партнерами.

#### **Содержание модуля**

##### **3.1 Тренинги на освоение и распределение сценического пространства (8 ч.)**

#### **Теория**

Понятие « сценическое пространство» . Особенности взаимодействия на сцене.

#### **Практика.**

##### **Задания стартового уровня:**

Тренинги на освоение и распределение сценического пространства с участием педагога, разбор ошибок и удачных решений

##### **Задания базового уровня:**

Творческая работа для всей группы « Новое пространство»

##### **3.2 . Парные пластические этюды ( 6ч)**

#### **Теория:**

Понятия «мышечная свобода актёра» и «пластическая культура актёра».

Психофизические качества: сила, скорость, быстрота, ритмичность, слуховое восприятие ритма, зрительное восприятие ритма, мышечно- осязательное восприятие ритма. Понятие « действие – противодействие » в пластике

#### **Практика:**

##### **Задания стартового уровня:**

Пластическая разминка: игры-подражания, игры-перевоплощения. Парные пластические этюды на тему « борьба», «дружба», « помощь». Обсуждение внутри группы , как выразить в пластике подобные понятия.

##### **Задания базового уровня:**

Создание индивидуальных творческих работ и пластических этюдов, на заданные темы. Показ внутри группы, обсуждение результатов.

##### **3.3 Пластические этюды с участием всей группы**

#### **Теория**

Способы выразительности в пластике с участием нескольких сценических партнеров

**Практика:**

**Задания стартового уровня:**

«Ожившие картины». Исходя из написанного в картине определить чем заняты персонажи, о чем они думают, что чувствуют. Создать этюд, если бы картина ожила, что бы сделали ее герои.

**Задания базового уровня**

Придумать свою «ожившую» картину. Показ. Обсуждение.

**Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

**Методы:** словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

**Материально-техническое обеспечение:** игровой реквизит, звуковая аппаратура.

#### **Модуль 4. Мастерство актера**

Цель изучения модуля

Формирование практических навыков актерского мастерства. Развитие артистизма, творческой самостоятельности учащихся через применение специальных упражнений, постановку спектаклей.

**Ожидаемые результаты освоения модуля**

Умение понимать базовые основы техники актерского мастерства и воплощать их на сценической площадке. Умение работать в ансамбле со сценическими партнерами. Управлять своим вниманием; проявлять артистическую смелость.

**Содержание модуля**

##### **4.1. Тренинги на развития воображения (10 ч)**

**Теория**

Понятие воображение и его важность для работы на сценической площадке, понятие «внутренний экран»

**Практика**

**Стартовый уровень**

Тренинги «снимаем кино», «представим предмет в другом ракурсе», «рассказать историю, которая не заканчивается»

**Базовый уровень**

Творческая работа всей группы на тему «Мы - это не мы, а...» Обсуждение ошибок и удачных решений внутри группы.

##### **4.2 Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» (10 ч.)**

**Теория**

Понятие «я в предлагаемых обстоятельствах». Особенности этого понятия.

**Практика**

**Стартовый уровень**

Тренинг «Если бы я был не я...». Одиночные этюды «я в предлагаемых обстоятельствах», парные этюды. Обсуждение внутри группы.

**Базовый уровень**

Общий этюды «я в предлагаемых обстоятельствах», способы взаимодействия на сцене, сценические пристройки. Обсуждение, выявление ошибок и удачных решений.

##### **4.3 Этюды «действие-противодействие» (10ч.)**

**Теория:**

Понятия действия на сцене, сценическая задача.

### **Практика:**

#### ***Стартовый уровень***

Парные этюды на заданную тему. Обсуждение в группы

#### ***Базовый уровень***

Этюд для всей группы на заданную тему. Обсуждение, выявление ошибок и удачных решений.

### **4.4 Характер. Этюды-наблюдения (птицы, животные) (8ч.)**

#### **Теория:**

Понятие «характер» «наблюдения» и его необходимость для создание сценического образа. Умение наблюдать за животными, замечать особенности их пластики и голоса.

#### **Практика:**

##### ***Задания стартового уровня:***

Этюд –наблюдение за выбранным животным

##### ***Задания базового уровня:***

Этюды –наблюдения, показ внутри группы. Обсуждение.

### **4.5 Характер. Этюды- наблюдения (интересные люди) (6 ч)**

#### **Теория.**

Умение наблюдать вокруг, замечать особенности поведения, пластики, голоса окружающих людей

#### **Практика**

##### ***Задание стартового уровня:***

Этюд-наблюдение «интересный человек». Обсуждение

##### ***Задание базового уровня:***

Этюд-наблюдение , парные этюды. Обсуждение.

### **4.6 Репетиции спектакля (74 ч)**

#### **Теория**

Читка выбранного материала, обсуждение, разбор произведения. Конфликт, особенности героев.

#### **Практика**

##### ***Задание стартового уровня:***

Репетиция отдельных сцен

##### ***Задание базового уровня***

Соединение сцен и общие прогоны спектакля. Показ спектакля на зрителя.

#### **Итоговое занятие (2 ч.)**

#### **Практика:**

Творческая встреча. Награждение.

#### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

**Методы:** словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

**Материально-техническое обеспечение:** игровой реквизит, декорации, костюмы звуковая аппаратура.

## **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) и практический этап

### **Теоретический этап**

Через социальную сеть Вконтакте (родительский чат) отправляется теоретический материал и задания и пояснение к заданию. Обратная связь: личным сообщением педагогу отправляется готовое задание. Задача педагога проверить задание и написать свое мнение по поводу его выполнения также личным сообщением ученику или его родителю.

#### **Практический этап**

Практическое задание: репетиционная и трениговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах ВКонтакте. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах ВКонтакте обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

#### **Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.**

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

### **Наставничество**

У ребят, занимающихся актерским мастерством возникает много вопросов по поводу внутриличностных процессов, происходящих с ними в период тренировок или подготовки к роли, чаще всего эти вопросы хорошо решаются в процессе личной беседы с педагогом, поэтому в театральной студии «Яркие» используется прямой тип наставничества.

Общение с родителями воспитанников во время личной беседы или посредством социальных сетей также способствуют ускорению процесса установления доверительных отношений с учащимися, что ведет к более эффективным результатам занятий.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии

#### **Перечень технических средств обучения**

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1

3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

## Список литературы

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил.  
– (Я вхожу в мир искусств)
5. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»)
6. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева.  
– СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).
8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.
9. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
10. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова.  
– Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе)
12. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
13. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов – СПб.: Сова, 2000. – 23 с.
14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников)
15. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005.  
– 144с.– (Я вхожу в мир искусств)
16. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. –

160 с.

17. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
18. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи)
19. Никитина А. Б. Программы «История театра», «Искусство быть зрителем» и «Театральная критика» в сборнике «Образовательная программа «Театр» / Автор-сост. Е. И. Косинец. – М.: МИОО, 2009. – (Московские учебники)
20. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
21. Морина, Л. П. Основы невербальной коммуникативной культуры: Методическое пособие / Л. П. Морина. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 132с.
22. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.
23. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика)
24. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем)
25. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).
26. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.
27. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе).
28. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.
29. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
30. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).
31. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.
32. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театри дети).
33. Эвристическое обучение. Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Эйдос, 2011. – 320 с. – (Инновации в обучении).
34. Эфрос А.В. Репетиция – Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. – 318с.

## Современные электронные образовательные ресурсы

1. Цифровая платформа «Легко сказать». <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>



2. Цифровая платформа «ДШИ.онлайн» <https://dshi-online.ru>
3. Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве , <https://teatrs.ru/detskaya-teatralnayastudiya/>
5. Мастер-класс по сценической речи Весёлый тренинг по сценической речи проводит доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание. <https://www.youtube.com/watch?v=qSN8 VxTEw88>
6. Сценическая речь: Тренинг по сценической речи <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw D8OPOA>

## **Приложение 1. Входная диагностика**

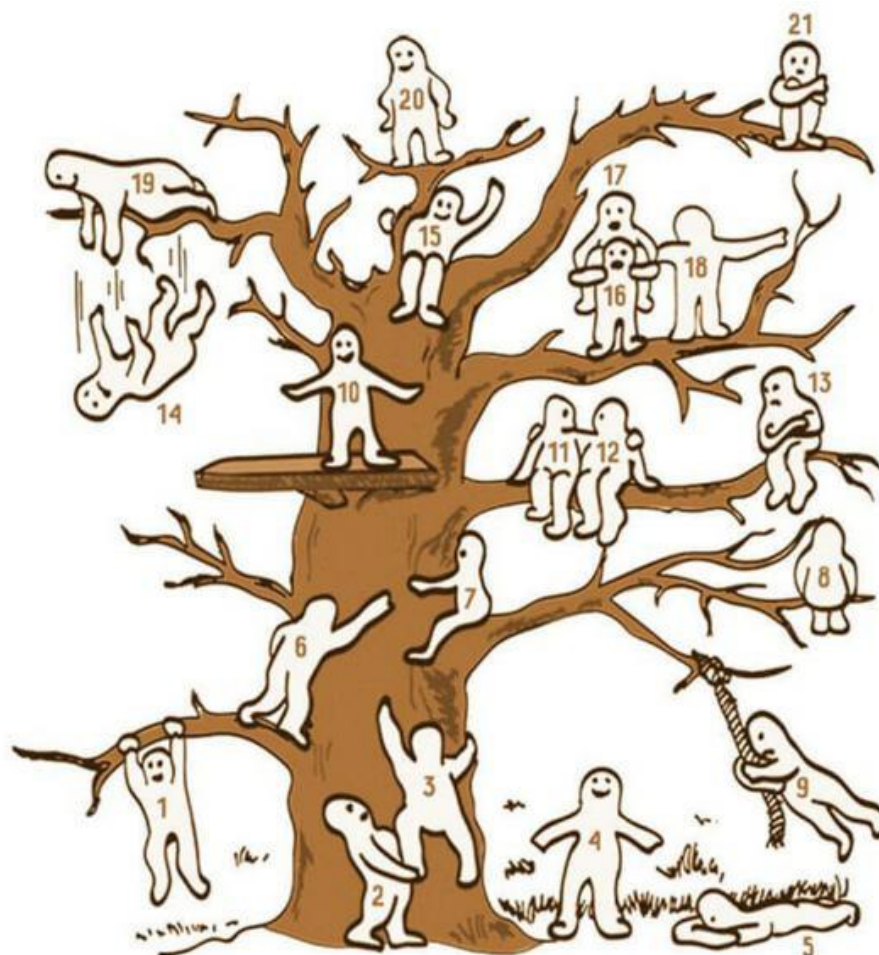
### **Входная диагностика**

#### **На определение эмоционального состояния ребенка в группе**

Психологический тест «Дерево с человечками»  
(автор - психолог Пип Уилсон)

Тест помогает человеку определить его настоящее и желаемое эмоциональное состояние и даже в какой-то степени осознать свое положение в обществе.

Ученику предлагается выбрать человечка на дереве, с которым он себя ассоциирует.



Трактовка теста следующая:

1 и 3, 6 и 7 – поза целеустремленного человека, который ничего не боится – ни препятствий, ни преград на пути.

2, 11 и 12, 18 и 19 – коммуникабельная личность, нацеленная на помощь друзьями и близким.

4 – устойчивая жизненная позиция помогает достигать высоких результатов в делах, особенно если на пути не возникают серьезные трудности.

5 – характерна быстрая утомляемость, слабость из-за небольшого запаса энергии и жизненных сил.

9 – просто очень веселый по жизни человек, любитель развлечений.

13 и 21 – тревожность и замкнутость ведут к минимизации круга общения и снижению коммуникабельности.

8 – любит погружаться в свой мир, уходить в себя, мечтать и размышлять.

10 и 15 – нормальная адаптация к текущей жизненной ситуации, полный комфорт и довольство окружающим миром.

14 – на лицо внутренний кризис, эмоциональные проблемы и даже начало депрессии.

20 – завышенная самооценка лидера требует максимального внимания окружающих к себе любимому.

16 – устал от жизни и необходимости поддерживать других, поэтому получает сам поддержку от человека № 17.

### **Входная диагностика**

**для определения разноуровневости обучения по данной программе.**

**I. Диагностика уровня мотивации учащегося.** (при разработке методики использовались материалы методики А. Мехрабиана)

**Цель:** определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

**Инструкция:** Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

**+3** – полностью согласен

**+2** – согласен

**+1** – скорее согласен, чем не согласен

**0** – не знаю

**- 1** – скорее не согласен, чем согласен

**- 2** – не согласен

- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом. Для детей **6-8 лет** достаточно ответить на 5 первых вопросов.

### Тест – опросник

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

<b>Вопросы:</b>	<b>Варианты ответов:</b> +3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1. Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу выступать на сцене, чем хочу занять мое свободное время дома.	
2. Меня привлекает в детском объединении творческая работа репетиций спектакля, чем общение с товарищем во время занятия.	
3. Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и	

развлечений.	
8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10.Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

**Таблица результатов**  
**Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.**

<b>№п/п</b>	<b>Список учащихся</b>	<b>Стремление к успеху +</b>	<b>Избежание неудачи -</b>	<b>Доминирующий мотив</b>
1.	Иванова Ольга	6	4	Стремление к успеху

## Приложение 2. Итоговая диагностика

Диагностическая карта творческого развития в объединении «Театральная студия «Яркие»  
2023-2024 учебный год. Педагог А.С. Ороновская

№	Фамилия и имя учащегося	Год рождения	Критерии творческого развития													
			Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого
			Начало года						Конец года							
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	<b>Итого</b>															

Уровни творческого развития: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов  
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5)

средний – от 3 до 4 баллов (3-4)

Учебно- методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека трениговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	



**Календарный учебный график**  
«Театральная студия «Яркие»

Педагог: Ороновская А.С.

**Продолжительность учебного года**

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий -11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 30 недель ПФ и 4 недели МЗ

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дней)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

**Промежуточная аттестация:** 03.04.2024г. по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 2 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 4

Количество за учебный год: 136 ч. (из них первый блок – 120 часов (в рамках системы персонифицированного финансирования), второй блок – 16 часов (в рамках муниципального задания).

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий**

### Сентябрь

Число	Тема	Часы
12	<b>Модуль Основы театральной культуры.</b> Вводное занятие. История, виды и жанры театра. Викторина	2
14	Основные театральные термины	2
19	Устройство сцены	2
21	Культура поведения артистов на сцене. Коллективное задание	2
26	Культура поведения зрителей в театре. Викторина	2
28	<b>Модуль Сценическая речь.</b> Тренинги для звучания голоса. Теория	2
	<b>Итого</b>	<b>12 часов</b>

### Октябрь

Число	Тема	Часы
03.10	Тренинги на звучание голоса	2
05.10	Тренинги на звучание голоса	2
10.10	Тренинги на звучание голоса. Творческая работа	2
12.10	Упражнения для развития дикции. Теория	2
17.10	Упражнения для развития дикции. Практика	2
19.10	Упражнения для развития дикции. Показ внутри группы. Обсуждение	2
24.10	Упражнение для развития дикции . Творческая работа	2
26.10	Присвоение текста. Теория и Практика	2
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

### Ноябрь

Число	Тема	Часы
07.11	Присвоение текста. Творческая работа	2
09.11	Художественное слово	2
14.11	Художественное слово. Творческая работа	2
16.11	<b>Модуль Сценическое движение.</b> Тренинги на освоение и распределение пространства. Теория	2
21.11	Тренинги на освоение и распределение пространства. Практика	2
23.11	Тренинги на освоение и распределение пространства. Практика	2
28.11	Тренинги на освоение и распределение пространства. Творческий показ. Обсуждение	2
30.11	Парные сценические этюды	2
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

### Декабрь

Число	Тема	Часы
05.12	Парные пластические этюды	2
07.12	Парные пластические этюды. Показ внутри группы. Обсуждение	2
12.12	Пластические этюды с участием всей группы	2
14.12	<b>Модуль мастерство актера.</b> Тренинги на развитие воображения. Теория	2
19.12	Тренинги на развитие воображения. Практика	2
21.12	Тренинги на развитие воображения. Практика	2
26.12	Тренинги на развитие воображения. Практика	2
28.12	Тренинги на развитие воображения. Обсуждение	2
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

### Январь

Число	Тема	Часы
09.01	Тренинги на развитие воображения.	2
11.01	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Теория	2
16.02	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах».	2
18.01	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах».	2
23.01	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах».	2
25.01	Этюды « я в предлагаемых обстоятельствах». Показ внутри группы обсуждение	2
30.01	Этюды « действие-противодействие». Теория	2
	<b>Итого</b>	<b>14 часов</b>

### Февраль

Число	Тема	Часы
01.02	Этюды « действие-противодействие». Практика	2
06.02	Этюды « действие-противодействие». Практика	2
08.02	Этюды « действие-противодействие». Практика	2
13.02	Этюды « действие-противодействие». Практика. Показ. Обсуждение	2
15.02	Характер. Этюды « наблюдения» (животные) Теория	2
20.02	Характер. Этюды « наблюдения» (животные). Практика	2
22.02	Характер. Этюды « наблюдения» (животные). Практика	2
27.02	Характер. Этюды « наблюдения» (животные). Практика. Показ .Обсуждение	2
29.02	Характер. Этюды «наблюдения» (интересные люди). Теория	
	<b>Итого</b>	<b>18 часов</b>

### Март

Число	Тема	Часы
05.03	Характер. Этюды «наблюдения» (интересные люди).	2
07.03	Характер. Этюды «наблюдения» (интересные люди). Показ. Обсуждение	2
12.03	Репетици спектакля. Теория (разбор пьесы)	2
14.03	Репетици спектакля. Теория (разбор пьесы)	2
19.03	Репетици спектакля. Теория (разбор пьесы)	2
21.03	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
26.03	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
28.03	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

### Апрель

Число	Тема	Часы
02.04	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
04.04	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
18.04	Репетици спектакля. Практика (сцены)	2
23.04	Репетици спектакля. Практика . Соединение сцен	2
25.04	Репетици спектакля. Практика . Соединение сцен	2
30.04	Генеральная репетиция спектакля	2
	<b>Итого</b>	<b>12 часов</b>

### Май

Число	Тема	Часы
02.05	Генеральная репетиция спектакля	2
07.05	Показ спектакля	2
14.05	Видеопостановки	2
16.05	Видеопостановки	2
21.05	Видеопостановки	2
23.05	Видеопостановки	2
28.05	Видеопостановки	2
30.05	Итоговое занятие.	2
	<b>Итого</b>	<b>16 часов</b>

**Общее количество часов: 136**